

Пояснительная записка

«...Взять бы всех родителей за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми.

Е. В. Сперанский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» является программой художественной направленности, способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организации их свободного времени; воспитанию гармоничной личности с активной жизненной позицией.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» является модифицированной. В ее основе лежат программы: Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество» для II-V классов образовательной школы», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства II-V классы», Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики кукольного театра.

Целевая направленность программы - введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствовать формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной

среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Инновационность программы состоит в том, что дополнено использование информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, флэш-носителей на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а так же задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Отличительные особенности программы «Петрушка»- это личностно-ориентированный и компетентностный подход, создающие условия для самостоятельного определения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности знакомство с формированием творческого мировоззрения посредством включения ребенка во все этапы создания спектакля: работа над образом, работа над темой и идеей спектакля.

Для данной программы характерны: импровизация, интерактивность. Интерактивность это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории России.

Одним из основных направлений творческой деятельности объединения «Петрушка» постановка кукольных спектаклей, участие в массовых районных и сельских мероприятиях, т.к данное объединение находится на базе МБОУ Калининская школа, в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Педагогическая целесообразность программы обучения в объединении «Петрушка» объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания.

Эффективным для эстетического (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи. Предложенные методы позволяют на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведут к более глубокому ее усвоению. Особое место в программе занимают разделы, знакомящие обучающихся с профессиональными кукольными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского кукольного театрального репертуара.

Срок реализации программы составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с одной группой детей в течение учебного года. Объем учебного времени составляет 72 часа. Программа рассчитана на детей 8-13 лет.

Цель программы:

Основная цель программы «Петрушка»: способствовать развитию личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

Форма проведения учебных занятий: учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут, с перерывом 10 мин

В программе используются следующие **методы:** словесный, наглядный, практический, игровой, метод проектов. Также используется блоково-тематическое построение занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания.

Программа «Петрушка» ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей детей. Изложение тем каждого занятия преподносится в наиболее доступной форме: этюды, шарады, репетиции, упражнения, тренинги. Ребенок в эмоциональной сфере переживает ситуацию успеха, в процессе творчества, выступления, показа спектакля. Переживание успеха внушает детям уверенность в собственных силах, появляется желание достичь художественно-эстетического результата в работе; ощутить радость успеха. Творческий принцип программы - создание художественно ценного произведения искусства — спектакля на основе: импровизации, и с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Задачи:

- Создать условия для развития ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.
 - Осуществить связь эстетического воспитания с формированием нравственных идеалов.
 - Развивать наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику, индивидуальное творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
 - Развивать артистические способности.
 - Познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.
 - Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
 - Наполнить активно-деятельным содержанием свободное время личности.
 - Формировать следующие компетенции:
 1. Учебно-познавательные компетенции:
 - ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
 - организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности;
 - задавать вопросы к наблюдаемым фактам.
 2. Коммуникативные компетенции:
 - уметь представить себя устно и письменно, заполнять анкету, поздравление;
 - уметь представить свое объединение;
 - владеть разными видами речевой деятельности(монолог, диалог, чтение, письмо);
 - владеть способами совместной деятельности в группе; умениями, искать и находить компромиссы.
 3. Информационные компетенции:
 - владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями;
 - самостоятельно искать, извлекать, систематизировать и отбирать необходимую информацию, передавать ее;
 - владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, магнитофона, мобильного телефона и др.
 4. Компетенции личностного самосовершенствования.
- Здоровьесберегающие компетенции:
- владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств;
 - формировать культуру мышления и поведения;

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- проявляют интерес к кукольному театру, сценической деятельности;
- знают отличие кукольного театра от других видов театров;
- владеют основными навыками вождения пальчиковой куклы, перчаточной и планшетной;
- умеют ясно и четко выражать свои мысли;
- владеют начальными навыками актерского мастерства;
- умеют перевоплощаться в образ, например: "хитрой лисы "трусливого зайца";
- умеют анализировать поступки и поведение героев сказок;
- умеют самостоятельно передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами.

Формы подведения итогов:

- Показ кукольного спектакля, участие в мероприятиях школы, центра.
и самоконтролем.

Формы подведения итогов: открытые занятия, показ спектаклей, участие в мероприятиях центра, посёлка, театральных конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговая аттестация в детском кукольном объединении является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Она позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности. При проведении итоговой аттестации необходимо, чтобы система оценки максимально была приближена к каждому обучающемуся, учитывала его возрастные, психологические, социальные особенности.

Итоговая аттестация проходит в конце года через творческий отчет или итоговый спектакль.

Успешный результат реализации программы это развитие учебно-познавательных, ценностно-смысловых, общекультурных, социально – трудовых, коммуникативных компетенций у обучающихся.

Учебный план (1 год обучения)

№	Содержание	Кол-во часов		
		г	п	всего

1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника и безопасность в кабинете. Театр кукол, разновидности кукольного театра	1 1	-	2
2.	Магический мир театра	1	3	4
3.	Моя волшебная ручка	-	4	4
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	1	11	12
5	Речевая гимнастика	1	4	5
6.	Особенности работы кукловода	2	9	11
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Куручка Ряба»	2	5	7
8.	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».	2	5	7
9.	Постановка театра ложек «Репка»	2	5	7
10.	Постановка кукольного театра «Теремок»	4	7	11
11.	Итоговые занятия.	1	1	2
	Итого			72

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
1.1	Техника безопасности.		1	
1.2	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1	
2	Магический мир театра	4	1	3
2.1.	История театра в России		1	1
2.2	Театральная лексика.			1
2.3	Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол.			1
3	Моя волшебная рука.	4	-	4
3.1	Пальчиковые куклы.			1
3.2	Перчаточные куклы.			1
3.3	Ложковые куклы.			1
3.4	Куклы настольного театра.			1
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	12	1	11
4.1	Декорация.		1	1
4.2	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.			2
4.3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).			2
4.4	Первичные навыки работы с ширмой			6
5	Речевая гимнастика	5	1	4
5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.		1	1
5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов			1
5.3	Тренинг сценической речи			2
6	Особенности работы кукловода	11	2	9
6.1	Движения различных частей кукол.		1	1
6.2	Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической			1

	подготовки юного артиста-кукловода.			
6.3	Движения куклы в глубине ширмы.			1
6.4	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)		1	
6.5	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.			3
6.6	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции			3
7	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	7	2	5
7.1	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.		1	
7.2	Прослушивание сказки.			1
7.3	Распределение ролей.			1
7.4	Отработка спектакля.		1	1
7.5	Генеральная репетиция.			1
7.6	Творческий отчет.			1
8	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».	7	2	5
8.1	Знакомство с настольным кукольным театром.		1	1
8.2	Выразительное чтение сказки.			
8.3	Распределение ролей.		1	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами.			1
8.5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки,			1
8.6	Генеральная репетиция.			1
8.7	Творческий отчет.			1
9	Постановка театра ложек «Репка»	7	2	5
9.1	Эти «волшебные» ложки.		2	
9.2	Давайте познакомимся.			1
9.3	Здравствуйте, сказочные герои.			1
9.4	Репетиция по эпизодам.			1
9.5	Генеральная репетиция.			1
9.6	Творческий отчет.			1
10	Постановка кукольного театра «Теремок»	11	4	7
10.1	Моя волшебная рукавичка.		1	1
10.2	Давайте познакомимся.			1
10.3	Просмотр мультфильма.		1	
10.4	Здравствуйте, сказочные герои.		1	1

10.5	Говорят герои.			1
10.6	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	1
10.7	Репетиция по эпизодам.			
10.8	Генеральная репетиция.			1
10.9	Творческий отчет.			1
11	Итоговое занятие	2		
11.1	Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.		1	1
	ИТОГО:	72		

Содержание учебного плана.

- 1. Вводное занятие (2 часа).**
 - 1.1. Техника безопасности.
 - 1.2. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).
- 2. Магический мир театра (4 часа).**
 - 2.1. Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России.
 - 2.2. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.
 - 2.3. Понятие о технологии изготовления различных кукол.
 - 2.4. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
- 3. Моя волшебная рука (4 часа).**
 - 3.1. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.
 - 3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.
 - 3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.
 - 3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.
- 4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (12 часов).**
 - 4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра.
 - 4.2. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
 - 4.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
 - 4.4. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.
- 5. Речевая гимнастика (5 часов).**
 - 5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

- 5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.
- 5.3. Отработка навыков сценической речи.

6. Особенности работы кукловода (11 часов).

- 6.1. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.
- 6.2. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
- 6.3. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.
- 6.4. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.
- 6.5. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.
- 6.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (7 часов).

- 7.1. Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.
- 7.2. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения.
- 7.3. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами.
- 7.4. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки.
- 7.5. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
- 7.6. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба» для воспитанников детского сада

8. Постановка настольного кукольного театра «Колобок» (7 часов).

- 8.1. Ознакомление детей с настольным кукольным театром.
Изготовление кукол.
- 8.2. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.
- 8.3. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.
- 8.4. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.
- 8.5. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы.
- 8.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
- 8.7. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» для воспитанников детского сада

9. Постановка театра ложек «Репка» (7 часов).

91. Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол.
92. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка».
93. Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).
94. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы
95. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
96. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка» для воспитанников детского сада

10. Постановка кукольного театра «Теремок» (11 часов).

- 10.1. Моя волшебная рукавичка. Знакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол.
- 10.2 Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д.
- 10.3 Просмотр мультфильма.
- 10.4 Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.
- 10.5. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).
- 10.6 Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.
- 10.7 Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.
- 10.8. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
- 10.9 Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для воспитанников детского сада

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.
Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

3. Критерии умений и навыков 1 года обучения.

№	Тема	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Знакомство с историей театра.	Слабо владеет программным материалом на 50	Программный материал усвоен на 70%	Программный материал усвоен на 100%

		%.		
2.	Сценическое актёрское мастерство.	Нечётко владеет технической речью.	Увлеченно работает над пьесой, испытывает затруднения.	Чётко выражает характер, настроение, эмоции.
3.	Развитие речи.	Постоянно испытывает затруднения.	Выразительное чтение, но работать над интонацией.	Грамотно развита сценическая речь.
4.	Технология изготовления кукол.	Слабо владеет техникой изготовления, материал выполнен 50%.	Работы имеют не эстетический вид, пользуется помощью педагога. Программный материал выполнен на 70%.	Самостоятельно изготавливает изделия, грамотно подбирает материал. Программный материал выполнен полностью.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы); игровой, метод проектов. Также в ходе обучения применяются: участие в конкурсах педагогического мастерства, курсах квалификации; построение эмоционально-образной драматургии занятия; воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда; игра; привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром; метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий; создание ситуации успеха, эстетической радости от результатов труда; блоково-тематическое построение занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания.

Формы – самостоятельная, коллективная, групповая работа, экскурсии, беседа, рассказ, показ, диспуты, наблюдения, объяснение, игра, пример, обсуждение, индивидуальных и групповых работ.

Условия реализации – учебные комнаты.

Оборудование: инструменты – ножницы, игла, линейка, карандаш,

кисточки. Цветная бумага, ткань, картон, вата, газета, пластилин. ТСО – бумбокс, ноутбук, проектор, экран. Наглядный и дидактический материал: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, материалы на флэш-носителях.

Формы оценивания: творческий отчет; наблюдения; тесты; диагностические карты.

Воспитательная работа: участие в массовых мероприятиях центра, Новый год, Восьмое марта и др.

Методическая работа

Сбор и подготовка методического, психолого-педагогического материала: сценарии; тесты, тренинги; конспекты занятий; технологические альбомы; рабочие тетради; работа в методическом совете, педсовете, семинарах;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артомонова Е.В Театр для детей.- М.:Эксмо,2010.
2. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
4. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
5. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1978 г.
6. Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-на-Д. 2003 г.
7. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе» М. 2000 г.
8. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г
9. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
10. Перевертень Г.И Методика преподавания театрального искусства детям- М:АСТ; Донецк ; Сталкер 2011.
11. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
12. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
13. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
14. Сборник «В кукольном театре», библиотека в помощь художественной самодеятельности». М 1972 г.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
16. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» ПСС т. 2, 3. М. 1955 г.
17. Театральные уроки: театральное искусство: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод, пособие /Под ред. Т.Я. Файрузовой. - М: Изд. У.

18. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
19. Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
20. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
21. Фоминцев А. «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. 2000 г.
22. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека, «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.

Список литературы для детей:

1. Бубнова Е.В. Тематические сценарии «Издательство «Тригон»,2011.
2. Бубнова Е.В. Праздники проказники «Издательство «Тригон»,2011.
3. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон»,2010.
4. Проснякова Т.Н. Творческая юного актера. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.
5. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки театрального творчества Учебник для 2-го класса. 3-е издание. Самара, 2012.

Используемые Интернет-ресурсы:

1. <http://knu.znate.ru/docs/index-433295.html> «Методические разработки по проведению занятий в кукольном театре»
2. http://bibltn.****/index/scenarii_i_prezentacii/0-7 Персональный сайт Марченко Татьяны «Разработки сценариев для кукольных театров».
3. <http://pandia.ru/text/77/488/46857.php> «Методические разработки по проведению занятий кукольного театра»
<http://vnika.ucoz.ru/index/teatr/0-21> «Домашний кукольный театр своими руками»

