

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Ухоловского муниципального района  
Рязанской области

Утверждена на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01 от 01.09.2022 г.

Утверждена  
приказом директора муниципального  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детско-  
юношеский центр» Ухоловского  
муниципального района Рязанской

области  
Приказ № 123 от 01.09.2022 г.  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»

Т.Н. Дворянкина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Юный художник»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Год разработки – 2020 г.  
Доработана в 2021

р.п. Ухолово, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Программа изобразительного искусства в дополнительном образовании является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте конкретной связи с жизнью общества и человека. Программа составлена на основе программы г. Вязьма Смоленской области «Волшебный мир» Чубаровой И. Л. с учётом специфики учреждения и интересов обучающихся.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура;
- конструктивные искусства – архитектура, дизайн;
- декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения и поэтому является основой для объединения всего многообразия видов искусства в единую систему. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

**Направленность программы:** художественная

### **Актуальность программы**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Используются природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей

непредсказуемостью.

Программа ориентирована на детей школьного возраста 7-14 лет. Работа ведется с детьми, желающими раскрыть свой творческий потенциал и

имеющими индивидуальные возможности, усвоить больше, чем программные задачи.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 7-14 лет с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Наполняемость учебной группы: минимальная – 5 человек, максимальная – 16 человек.

### **Объем программы и режим занятий:**

Программа построена в объеме 4 академических часов в неделю, 144 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Срок реализации программы: 1 год.

### **Виды занятий**

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога .

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за определённый период времени учебного года. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ .

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В соответствии с учебными планами объединения сформированы постоянные группы обучающихся 7-12 лет.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы.

Развитие художественно-творческих способностей детей 7-14 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

### Основные задачи программы

#### Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать желание экспериментировать.

#### Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

#### Образовательные:

- обучать приемам традиционной и нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с разнообразием видов и жанров изобразительного искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- развивать творческие способности детей.

## Учебный план

№п/п	Темы	Формы аттестации/контроля	Количество часов		
			на теорет. занятия	на практ. занятия	всего
1.	Вводное занятие	Беседа	2	-	2
2	Графика	Тестирование. Наблюдение	4	4	8
3	Живопись	Тестирование. Наблюдение	8	18	26
4	Композиция	Тестирование. Наблюдение.	4	6	10
5	Анималистический жанр	Тестирование. Наблюдение.	2	10	12
6	Нетрадиционная техника	Тестирование. Наблюдение.	10	14	24
7	Дизайн	Тестирование. Наблюдение.	4	6	10
8	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы	Тестирование. Наблюдение.	4	6	10
9	Бумажная пластика	Тестирование. Наблюдение.	2	8	10
10	Лепка	Тестирование. Наблюдение.	8	12	20

11	Рисунок человека	Гестирование. Наблюдение.	4	6	10
12	Итоговое занятие.	Гестирование. Оформление выставки.	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>		52	92	144

### **Планируемые результаты:**

В результате реализации данной программы:

#### ***Личностные:***

- проявлять художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность при создании художественного образа;
- проявлять творческую активность, для реализации поставленной задачи.

#### ***Метапредметные:***

- выполнять поставленную задачу до конца;
- соблюдать культуру деятельности, уметь выполнять работу в коллективе;

#### ***Предметные:***

- использовать традиционные и нетрадиционные техники рисования;
  - уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, графика, народное декоративное искусство);
  - использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
  - использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

### ***Содержание учебного плана***

#### **1. Вводное занятие «Несуществующее животное». Правила по ТБ (2 часа)**

#### **2. Графика (8 часов).**

Беседа о разнообразии графического художественного материала: карандаши, восковые мелки, пастель (сухая и масляная), тушь. Особенности материалов.

***Практика:*** рисунки разным графическим материалом.

#### **3. Живопись (26 часов)**

Познакомить детей с живописным художественным материалом: гуашь, акварель, в чем их отличие; с жанрами изобразительного искусства – пейзажем, натюрмортом; с основами цветоведения: тихие и звонкие, теплые и холодные цвета, три основных цвета, смешение красок и создание новых оттенков. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям художников. Развивать творческие способности, художественный вкус.

***Практика:*** рисунки на темы: «Осенний пейзаж», «Зимний лес», «Весеннее настроение».

#### **4. Композиция (10 часов)**

Познакомить детей с понятиями: передний и задний план картины, загораживание, линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива. Учить соблюдать пропорции, самостоятельно выполнять построение

композиции натюрморта в натуре и в рисунке, компоновать предметы на листе. Развивать чувство композиции.

**Практика:** учебные рисунки, рисунки с натуры различных предметов.

#### 5. Анималистический жанр. (12 часа)

Познакомить детей с анималистическим жанром изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных и птицах. Учить рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.

**Практика:** рисунки домашних и диких животных, птиц нашего края, домашних птиц («Мой домашний питомец», «Птичий переполох», «Грачи прилетели», «Рисунок лошади», «Лесные жители»).

#### 6. Нетрадиционные техники рисования (24 часа) Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.

Учить нетрадиционными техниками рисования: тычок жёсткой полусухой кистью; рисунок по-мокрому, кракле, диотипия, дудлинг, кляксография, граттаж, фроттаж, пуантилизм, монотипия, набрызг; печать пробкой, смятой бумагой, печатками из картофеля, листьями; обрывание бумаги; использование в работе нескольких материалов: восковые мелки + акварель, акварель+ гуашь.

**Практика:** рисунки различными материалами, в различной технике исполнения.

#### 7. Дизайн (10 часов)

Познакомить детей с понятием «дизайн», «дизайн интерьера». Учить детей составлять композицию рисунка учитывая законы цвета и композиции.

**Практика:** рисунки на тему «Моя комната», «На даче»

#### 8. Декоративно-прикладное искусство (10 часов)

Дать представление о росписи, ее разнообразии орнаментов. Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством. Учить элементам городецкой, хохломской, дымковской, филимоновской росписи. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Продолжать развивать творческие способности.

**Практика:** роспись «Хохломская миска», «Городецкая роспись», «Дымковская барыня», «Филимоновские игрушки»

#### 9. Бумажная пластика. Аппликация (10 часов)

Познакомить с разнообразием бумажного материала, с объемной бумажной пластикой.

**Практика:** поделки из бумаги различной фактуры, поздравительные открытки.

#### 10. Лепка (20 часов)

Познакомить детей с декоративной лепкой. Познакомить с понятиями «барельеф», «рельеф». Закреплять навык работы с пластилином, использовать в работе разные приемы и способы. Учить передавать пропорции; лепить птиц, животных по типу народных игрушек (дымковской,



филимоновской). Знакомить с техниками: мелифиори, граттаж, пластилинография.

**Практика:** лепка зверей и птиц, посуды, дымковской барыни, филимоновской лошадки, рисунки пластилином, выполнение рельефных п.

#### 11. Рисунок человека (10 часов)

Познакомить с пропорциями лица и фигуры человека.

**Практика:** рисунок портрета, наброски человека.

#### 12. Итоговое занятие (2 часа)

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Рабочее место художника.	2	Беседа. Практическое задание	
2		Графика. Разнообразие графического материала	2	Беседа. Практическое задание	Тестирование. Наблюдение Оценивание работ.
3		Композиция. Построение на листе бумаги различных предметов.	2	Беседа. Практическое задание	
4		Живопись. Пейзаж.	2	Беседа. Практическое задание	
5		Лепка. Лепка комбинированным способом.	2	Беседа. Практическое задание	
6		Анималистический жанр. Художники-анималисты.	2	Беседа. Практическое задание	
7		Графика. Натюрморт. Рисунок с натуры.	2	Практическое задание	
8		Лепка. Понятие «рельеф».	2	Беседа. Практическое задание	
9		Живопись. Акварель и гуашь, в чем их различие.	2	Беседа. Практическое задание	
10		Живопись. Основы цветоведения.	2	Беседа. Практическое задание	
11		Нетрадиционная техника. Пуантилизм.	2	Беседа. Практическое занятие	
12		Аппликация. Разнообразие бумажного материала.	2	Практическое занятие	



13		Лепка. Лепка комбинированным способом.	2	Практическое задание	
14		Дизайн. Расположение орнамента на поверхности, ритмика росписи.	2	Беседа. Практическое задание	
15		Нетрадиционная техника. Метод тычка жесткой кистью.	2	Практическое задание	
16		Живопись. Смещение красок.	2	Беседа. Практическое задание	
17		Лепка. Передача пропорций.	2	Практическое задание	
18		Анималистический жанр. Выражение характера зверя через форму тела, движение.	2	Беседа. Практическое задание	
19		Графика. Выразительность линий: тонкие, гибкие, плавные.	2	Практическое задание	
20		Анималистический жанр.	2	Практическое задание.	
21		Композиция. Построение на листе городского пейзажа.	2	Беседа. Практическое задание	
22		Нетрадиционная техника. Соединение разного художественного материала	2	Беседа. Практическое задание	
23, 24		ДПИ. Городецкая роспись. Элементы росписи.	4	Беседа. Практическое задание	
25, 26		Композиция. Законы фронтальной перспективы.	4	Беседа. Практическое задание	
27		Нетрадиционная техника. Кляксография.	2	Практическое задание	
28		Лепка. Лепка разными способами.	2	Практическое задание	
29		Анималистический жанр.	2	Практическое задание	
30		Дизайн. Выделение главного в работе.	2	Практическое задание	
31		Аппликация. Новогодняя открытка	2	Практическое задание	
32		Нетрадиционная техника. Печать, штампинг.	2	Практическое задание	

33		Живопись. Понятие: группы «теплых» и «холодных» тонов.	2	Беседа. Практическое задание	
34		Нетрадиционная техника. Техника кракле.	2	Практическое задание	
35		Аппликация. Элементы скрапбукинга.	2	Практическое задание	
36		Нетрадиционная техника. Диотипия.	2	Беседа. Практическое задание	
37		Лепка. Филимоновская лошадка	2	Беседа. Практическое задание	
38		ДПИ. Филимоновские игрушки. Роспись элементами филимоновской росписи	2	Практическое задание	
39		Живопись. Пейзаж. Какого цвета снег.	2	Беседа. Практическое задание	
40		Рисунок человека. Жанр - портрет. Пропорции лица человека.	2	Практическое задание.	
41		Дизайн. Понятие об интерьере.	2	Беседа. Практическое задание	
42		Аппликация. Создание открытки.	2	Беседа. Практическое задание	
43		Рисунок человека. Портрет.	2	Практическое задание	
44		ДПИ. Разнообразие орнаментов.	2	Беседа. Практическое задание	
45		Нетрадиционная техника. Граттаж	2	Беседа. Практическое задание	
46		Лепка. Дымковская игрушка	2	Беседа. Практическое задание	
47		ДПИ. Дымковская игрушка. Элементы дымковской росписи.	2	Практическое задание	
48		Живопись. Рисунок цветов.	2	Практическое задание	
49		Аппликация. Объемная пластика	2	Беседа. Практическое задание	
50		Рисунок человека. Портрет.	2	Практическое задание.	

51		Композиция. Основные законы фронтальной перспективы.	2	Беседа. Практическое задание	
52		ДПИ. Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи.	2	Беседа. Практическое задание	
53		Нетрадиционная техника. Дудлинг.	2	Беседа. Практическое задание	
54		Живопись. Понятие: оттенок, тон	2	Беседа. Практическое задание	
55		Нетрадиционная техника. Монотипия.	2	Практическое задание.	
56		Лепка. Пластилинография.	2	Практическое задание	
57		Анималистический жанр. Рисунок лошади.	2	Практическое задание	
58		Дизайн. Композиционное построение предметов	2	Практическое задание	
59		Живопись. Монохромная живопись	2	Практическое задание	
60, 61		Рисунок человека. Пропорции человека.	4	Беседа. Практическое задание	
62		Лепка. Техника мелифиори.	2	Практическое задание	
63		Нетрадиционная техника. Метод набрызга.	2	Практическое задание	
64		Живопись. Цветовой круг.	2	Беседа. Практическое задание	
65		Графика. Графический материал: пастель.	2	Практическое задание	
66		Живопись. Цветоведение.	2	Практическое задание	
67		Дизайн. Дизайн одежды.	2	Практическое задание.	Выполнение контрольных и творческих заданий
68		Анималистический жанр. Разнообразие формы и расцветки птиц, животных.	2	Практическое задание	Выполнение контрольных и творческих заданий
69		Лепка. Понятие «рельеф», «барельеф».	2	Практическое задание	Выполнение контрольных и творческих заданий

70		ДПИ. Любимые орнаменты.	2	Практическое задание	Выполнение контрольных и творческих заданий
71		Живопись. Итоговая работа.	2	Практическое задание	Выполнение контрольных и творческих заданий
72		Итоговое занятие. Художественная викторина.	2	Игровые задания	

## Условия реализации программы

### *Использование современных образовательных технологий при реализации программы*

#### **Инновационные технологии**

Целью инновационной деятельности является развитие художественно-творческих способностей детей посредством нетрадиционных изобразительных техник. Образовательная деятельность по рисованию может включать в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования, где дети используют различные способы и материалы для рисования, а также сочетают их между собой. В своей работе использую такие техники работы как – граттаж, диатипия, монотипия, кляксография, дудлинг, декупаж, тычок полусухой жесткой кистью, кракле, коллаж. Дети увлеченно работают с разнообразным художественным материалом (гуашь, акварель, пастель, тушь, пластилин), создавая интересные творческие работы.

В изобразительной деятельности дети могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д. Вся образовательная деятельность направлена на развитие у детей творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Знакомясь с материалами и различными техниками, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. Во время образовательной деятельности использую игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое значение здесь приобретает самостоятельность творческого мышления, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разработывание способов рисования. Работа в нетрадиционной технике позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными.

## **Технология художественно-эстетического развития**

Целью технологии художественно-эстетического развития на занятиях изобразительным творчеством является воспитание в каждом ребёнке самостоятельной, всесторонне развитой творческой личности.

Исходя из цели, на своих занятиях изобразительным творчеством решаю следующие задачи:

- развитие художественного восприятия;
- формирование эстетических чувств и эмоций;
- развитие воображения, мышления, памяти ребёнка;
- приобщение к элементарным знаниям в области искусства;
- развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества.

Актуальность технологии художественно-эстетического развития состоит в том, что она способствует развитию у детей:

- образного мышления;
- эстетического восприятия;
  - воображения, без которого невозможна ни одна художественно- творческая деятельность,
  - эмоционального отношения к предметам эстетического характера;
- мелкой моторики рук.

## **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения, понимается как ориентация на особенности обучающихся, выбор и применение соответствующих методов и приемов, различных вариантов заданий, дозировка учебной нагрузки.

Занятия в студии проходят как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах, в связи с этим необходимость учитывать индивидуальные особенности детей в процессе обучения очевидна, ведь обучающиеся по разным показателям в значительной мере отличаются друг от друга. Следовательно, в организации такого обучения – это раскрытие индивидуальных особенностей (возможностей) каждого обучающегося в развитии. Основными способами изучения индивидуальных особенностей детей являются планомерные систематические наблюдения за учащимся, индивидуальные и групповые беседы на намеченную тему.

Режим работы по данной технологии позволяет мне работать со всеми детьми творческого объединения, не усредняя уровень знаний обучающихся, позволяя более слабому ребенку видеть перспективу успеха, а сильному – иметь возможность творческого роста. Знание индивидуальных особенностей детей позволяют мне поделить их на микро группы по наличию у обучающихся каких-либо значимых для творческого процесса определенных качеств: наблюдательности, воображения, творческого потенциала, владение средствами художественной выразительности. В процессе обучения опираясь на индивидуальные возможности ребенка, способствую раскрытию его творческого потенциала.

Методы, используемые при организации занятий с детьми: традиционные техники:

- живопись;
- графика;
- скульптура;
- аппликация;
- ДПИ;

нетрадиционные техники:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- оттиск пробкой, смятой бумагой,
- обрывание, скатывание бумаги,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,
- монотипия;
- граттаж, фроттаж;
- кляксография.

#### **Материально-техническое обеспечение работы:**

- кабинет для проведения теоретических и практических занятий с детьми;
  - оборудование: доска для показа; стенд информационный; художественный материал (акварель, гуашь, кисти, бумага, карандаши, восковые мелки, ластик, пластилин, цв. бумага, картон); предметы для создания натюрмортов;
  - информационные ресурсы: наглядный материал: рисунки, поделки, фото, иллюстрации, репродукции картин; методические пособия, дидактические игры, художественные произведения.

#### **Формы аттестации:**

- предваряющая аттестация в форме рисуночных тестов, наблюдения, анкетирование, беседы;
- промежуточная аттестация в форме участия в выставках, конкурсах; творческого задания;
- итоговая диагностика проводится в форме творческого задания, итоговой работы; участие в выставках, конкурсах.

**Оценочные материалы:** Программа по выявлению способностей детей «Маленькие художники» (см. ссылку <https://infourok.ru/programma-po-viyavleniyu-sposobnostey-detey-3959312.html>), методики «5 рисунков», «Солнце в комнате», «Несуществующее животное», «Графический рисунок», творческое задание «Три краски», анкеты для обучающихся, викторины, тесты, итоговые рисунки и поделки детей.

#### **Методические материалы:**

Лекции на темы: «Основы цветоведения», «Особенности работы пастелью», «Основы перспективы», «Дизайн», «Интерьер», «Скрапбукинг» (см. ссылку <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-na-temu-skrapbuking-3960377.html>), «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Виды скульптуры, ее жанры».

Дидактический материал: «Цветовой круг», «Рисуем животных», «Птицы», «Линейная перспектива», «Народные промыслы», «Портрет», «Дом в перспективе», «Интерьер комнаты».

Методический материал: методическая разработка «Решение задач ТРИЗ-технологий путем использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности» (см. ссылку <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-reshenie-zadach-triztehnologiy-putem-ispolzovaniya-netradicionnih-tehnik-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-3905962.html>).

Игровые занятия: «Давайте познакомимся», «Художественная викторина»



## Литература для педагогов:

1. Аксёнов Ю.Г. Образ и материал. /Ю.Г. Аксенов. – М.: Советская Россия, 1976.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. /Е.К. Брыкина –М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. /Г.Г. Виноградова.–М.: Просвещение, 1980.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Волков И.П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы. /И.П. Волков.– М.: Просвещение, 1993.
6. Воловик А.Ф. Всё о рисовании. /А.Ф. Воловик. – М.: ООО Издательство Астрель, 2000.
7. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 2 класс: Поурочные планы. /С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
8. Изобразительное искусство. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. М., 1995.
9. Изобразительное искусство и художественный труд /под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
- 10.Изобразительное искусство. 5 – 8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. Волгоград, Учитель, 2008.
11. Искусство вокруг нас / под ред. Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2003.
- 12.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. /З.А. Каргина. – М., Школьная пресса, 2007.
- 13.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. /В.И. Колякина. – М.: Владос, 2004.
- 14.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М, Просвещение, 2008.
- 15.Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
- 16.Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М, Дрофа, 2002.
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. вузов. /Н.М. Сокольникова. – Издательский центр Академия, 1999.
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. /Г.С. Швайко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

## **Литература для родителей:**

1. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. /В. Визер. – М, Питер, 2007.
2. Герасимова Д. Осенние рыбы. М, 2015
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5. /Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2001.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.
5. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика /Н.Г. Мейстер. – М.: ООО Издательство АСТ, 2001.
6. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам. /О.А. Пухова. – Ростов н/Дону, Феникс, 2008.
7. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999.
8. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999.
9. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000.