Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Покровская средняя школа

Ухоловского муниципального района

Рязанской области

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  *Принята решением*  *педагогического совета* | *«Утверждаю»**Директор\_\_\_\_\_В.В. Воронков* *Приказ № от*  |

 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Театральная студия «Маска»***

#  НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

 Уровень программы**:** ознакомительный

 Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Ухолово , 2023 г.

**ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиепрограммы | ***«Театральная студия «Маска»***  |
| Направленность | ***художественная*** |
| Возраст детей и контингент | от 7 до 17 лет |
| Срок реализации | 3 года |
| Цель и задачи | **Цель** – воспитание духовно богатой и интеллектуально развитой Личности через приобщение детей к искусству Театра.**Задачи** –активизация интереса детей к искусству театра, к разным видам искусства вообще, потому что Театр – это синтетический вид искусства. Развитие у детей фантазии, памяти, внимания, чувства ритма и слова, умение слушать и понимать другого человека, потому что Театр – это, прежде всего искусство общения.***Обучающие:*** * овладение практическими умениями и навыками по сценической речи; овладение основами сценического поведения;
* освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в произведении.

***Развивающие:**** развитие личностных и творческих способностей обучающихся;
* развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
* развитие артистических способностей;
* развитие художественного вкуса, воображения, коммуникативных способностей;
* развитие творческой активности;
* физическое развитие (развитие диапазона, гибкости голоса, артикуляции, дыхания, укрепление речевого аппарата);
* развитие навыка публичных выступлений.

***Воспитательные:*** * воспитание любви и уважения к русской культуре, театральному искусству;
* воспитание трудолюбия, взаимопомощи, доброжелательности, уважительного отношения к окружающим;
* воспитание нравственно-эстетических чувств;
* воспитание зрительской культуры;
* организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность;
* создание крепкого и дружного коллектива.
 |
| Предполагаемые результаты | * полное освоение содержания образовательной программы

большинством обучающихся;* развитие творческих способностей и индивидуальных задатков каждого;
* сформированность нравственных ценностных ориентиров;
* благоприятный психологический климат в образовательном объединении.
 |
| Социальная значимость | * повышение социального и личного статуса детей;
* организация содержательного досуга детей.
 |
| Формы и методы контроля за реализацией программы | * Педагогическое наблюдение; творческий дневник;
* Участие в театральных фестивалях, конкурсах актерского мастерства, выставках, посвященных театру;
* Создание спектакля.
 |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## 1.1. Пояснительная записка

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы ***«Театральная студия «Маска»***  – ***художественная***.

Очная форма обучения. Язык обучения – русский.

*Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

 Новизна состоит в том, что одной из идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

 Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что занятия театральным творчеством и развитие актерских способностей у детей и подростков помогают приобрести не только уверенность в себе, возможность внешне моделировать свое поведение, но и внутреннюю свободу, умение быстро адаптироваться в сложных жизненных ситуациях, своеобразную «гибкость души».

*Адресат программы*

Программа рассчитана на обучение детей с 7 до 17 лет.

*Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

*Формы и режим занятий*

Формы учебных занятий – комбинированные (традиционные в сочетании с элементами нетрадиционных занятий). Например: игра, тренинг, творческая мастерская, творческий отчет, бенефис, эксперимент, беседа, практическое занятие, спектакль и т.д.

Форма обучения – очная. Возможно использование дистанционных образовательных технологий (средствами социальной сети ВКонтакте и т.п.).

*Срок освоения программы*

*Срок реализации* – 3 года.

1 год – младший школьный возраст, 7 – 10 лет

2 год – средний школьный возраст, 11 – 13 лет

3 год – старший школьный возраст, 14 – 18 лет.

Дети **7 – 8 лет** – подвижны, любознательны, впечатлительны, любят подражать и вместе с тем не умеют долго концентрировать внимание. Преобладающий метод – игровой.

Дети **9 – 10 лет** отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности, весьма дружелюбны, их увлекает совместная коллективная деятельность, расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам, символам.

Младшие подростки **11 – 12 лет** – резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка.

Подростки **13 – 15 лет** – складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер, взаимоотношения со старшими и сверстниками, способны самостоятельно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности.

Юношеский возраст **16 – 17 лет** – устремленность в будущее, построение жизненных планов, потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми, растет социальная активность.

***Объем программы и Режим занятий***

*1 год обучения – 216 час.*

Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 часу: 72 часа в год.

Групповые занятия – 2 раза в неделю по 2 часа: 144 часа в год.

*2 год обучения – 216 час.*

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу: 36 часов в год.

Групповые занятия – 2 раза в неделю 5 часов: 2 часа+ 3 часа: 180 часов в год.

*3 год обучения – 216 час.*

Групповые занятия – 2 раза в неделю по 3 часа: 216 часов в год.

Групповые занятия являются основной организационной формой. Индивидуальные занятия являются дополнительными и проводятся с группой детей переменного состава.

Индивидуальные занятия необходимы ввиду того, что все дети разные в своем творческом, интеллектуальном и физиологическом развитии. На индивидуальных занятиях работаем над тем, что не удалось ребенку на групповых репетициях, чтобы он не испытывал комплекса неполноценности и «бесталанности».

Актерский тренинг проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель** – воспитание духовно богатой и интеллектуально развитой Личности через приобщение детей к искусству Театра.

**Задачи** – не только активизация интереса детей к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, потому что Театр – это синтетический вид искусства. Развитие у детей фантазии, памяти, внимания, чувства ритма и слова, умение слушать и понимать другого человека, потому что Театр – это, прежде всего искусство общения.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* овладение практическими умениями и навыками по сценической речи;
* овладение основами сценического поведения;
* освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в произведении.

***Развивающие:***

* развитие личностных и творческих способностей обучающихся;
* развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
* развитие артистических способностей;
* развитие художественного вкуса, воображения, коммуникативных способностей;
* развитие творческой активности;
* физическое развитие (развитие диапазона, гибкости голоса, артикуляции, дыхания, укрепление речевого аппарата);
* развитие навыка публичных выступлений.

***Воспитательные:***

* воспитание любви и уважения к русской культуре, театральному искусству;
* воспитание трудолюбия, взаимопомощи, доброжелательности, уважительного отношения к окружающим;
* воспитание нравственно-эстетических чувств;
* воспитание зрительской культуры;
* организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность;
* создание крепкого и дружного коллектива.

### 1.3. Содержание программы:

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы  | Количество часов | Из них | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика |
|  | Тема «Знакомство». | 54 | - | 54 | Педагогическое наблюдение, тренинг, |
|  | Тема «Первоначальные представления о театре как виде искусства». | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос |
|  | Тема «Актерское мастерство». | 54 | - | 54 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
|  | Тема «Инсценирование». | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, инсценировка |
|  | **Итого** | **144** | 36 | 108 |  |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы  | Количество часов | Из них | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика |
|  | Тема «Зачем искусство людям?» | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, беседа, опрос |
|  | Тема «Актерское мастерство». | 144 | - | 144 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
|  | Тема «Инсценирование литературного произведения по законам драматургии». | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, спектакль |
|  | **Итого** | **180** | 36 | 144 |  |

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы  | Количество часов | Из них | Формы аттестации/контроля |
| теория | практика |
|  | Тема «Выбор пьесы или литературного произведения». | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | Тема «Актерское мастерство». | 90 | - | 90 | Педагогическое наблюдение, тренинг |
|  | Тема «Замысел спектакля».  | 18 | 18 | - | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | «Воплощение замысла спектакля». | 90 | - | 90 | Педагогическое наблюдение, спектакль, обсуждение |
|  | **Итого** | **216** | 36 | 180 |  |

**Содержание программы**

***1 год обучения***

Групповые занятия. Теория – 36 часов, Практика – 108 часов.

I полугодие

*Практика*

Тема «Знакомство».

Знакомство с детьми с помощью игр. Развивающие игры (внимание, память, фантазия, воображение). Речевой тренинг (дыхание, дикция, артикуляция). Пластический тренинг (мышечная свобода, чувство ритма, координация). Понятие «творческий дневник».

*Теория*

Тема «Первоначальные представления о театре как виде искусства».

Что такое Театр? Где он родился? Виды театра, жанры. Общее представление о драматическом театре и музыкальном (опера, балет, оперетта, мюзикл), театре кукол, радиотеатре. Личные переживания и впечатления детей, связанные с Театром.

II полугодие

*Практика*

Тема «Актерское мастерство».

Усложнение упражнений актерской школы («память физических действий», «актерская оценка», «мизансцена», «сценическое общение», «рождение слова»). Усложнение упражнений речевого и пластического тренинга. Понятие «сценический этюд». Этюды на тему выбранной сказки или детских стихов.

*Теория*

Тема «Инсценирование».

Спектакли, поставленные по литературным произведениям. Что такое пьеса? Кто такой драматург, режиссер? Пробуем сочинить пьесу, взяв сказку или детские стихи. Понятие «инсценирование». Каждый обучающийся пишет свою инсценировку одной и той же сказки. Анализ каждой инсценировки. Понятие «сценический конфликт», «театральная условность», «театральный костюм».

ИТОГ 1 года обучения – инсценированная сказка или детские стихи.

***2 год обучения***

Групповые занятия. Теория – 36 часов. Практика – 144 часа.

I полугодие

*Практика*

Тема «Актерское мастерство».

Дальнейшее освоение и усложнение элементов актерской школы («сценическое общение», «темпо-ритм», «сценические действие»). Этюды на заданную тему. Усложнение упражнений речевого и пластического тренинга. Выбор небольшого литературного произведения для постановки.

*Теория*

Тема «Зачем искусство людям?»

Зачем мы ходим в театр? Создатели спектакля – режиссер, актер, художник, композитор. Профессия – режиссер. Знаменитые режиссеры, актеры, художники, композиторы. Знаменитые спектакли отечественных и зарубежных режиссеров.

II полугодие

*Практика*

Тема «Актерское мастерство».

Дальнейшее освоение элементов актерской школы («сценический конфликт»). Этюды на заданную тему, заданную музыку. Усложнение упражнений речевого и пластического тренинга. Работа над инсценированным литературным произведением с помощью этюдов. Понятие «событие» в спектакле. Событийный ряд пьесы.

*Теория*

Тема «Инсценирование литературного произведения по законам драматургии».

Выбор инсценировок, написанных обучающимися по заданному литературному произведению. Понятие «законы драматургии». Эскизы декораций, костюмов, исполненных учащимися.

ИТОГ 2 года обучения – спектакль по небольшому инсценированному произведению.

***3 год обучения***

Групповые занятия. Теория – 36 часов. Практика – 180 часов.

I полугодие

*Практика*

Тема «Актерское мастерство».

Дальнейшее усложнение и освоение элементов актерской школы («актерская оценка», «сквозное действие роли»). Речевой и пластический тренинг. Репетиционный процесс. Этюды к выбранному материалу.

*Теория*

Тема «Выбор пьесы или литературного произведения».

Читка. Чтение по ролям. Идейно-тематический анализ пьесы. О чем мы хотим сделать спектакль? Эскизы декораций и костюмов, исполненных учащимися.

II полугодие

*Практика*

Тема «Воплощение замысла спектакля».

Распределение ролей. Репетиционный процесс. Репетиция по отдельным сценам. Изготовление декораций, костюмов. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Прогон спектакля по отдельным сценам. Генеральная репетиция.

*Теория*

Тема «Замысел спектакля».

Понятие «режиссерский замысел спектакля». Выразительные средства спектакля. Образ спектакля. Отбор самых интересных эскизов костюмов, эскизов декораций, выполненных обучающимися. Музыкально-шумовое оформление спектакля.

ИТОГ 3 года обучения – показ спектакля зрителям и его обсуждение.

### 1.4. Планируемые результаты

* *личностные*:учащиеся готовы и способны к саморазвитию,у нихсформирована мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки.
* *метапредметные*: учащимися освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные).
* *предметные*:учащимися освоен базовый опыт театральной пластики.

*По окончании обучения по программе учащиеся*

*знают*:составляющие процесса сценического действия: (внимание,наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.), средства пластического искусства (жест, поза, движение, импровизация);

*умеют*:ориентироваться в пространстве,чувствовать ритм,двигаться вразных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, сочинять пластические этюды, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость;

*владеют*:своим телом в достаточной степени для воплощенияпластического образа в спектакле, актерской игрой, индивидуальным стилем движения.

В конце учебного года педагог дает качественную характеристику каждому учащемуся: каким был, что изменилось, что сделал, каким стал; что является, главным образом, результатом актерского тренинга.

Задача актерского тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность и смелость, развивает произвольное внимание и сосредоточенность.

Кроме групповых занятий, их разбора с педагогом, актерский тренинг предполагает самостоятельную домашнюю работу – ***творческие дневники***,

куда заносится все, что сделано в плане творчества, самоанализ проделанного. Сюда входит и дневник наблюдений за разными людьми, животными, происшествиями, событиями. Здесь важно все: одежда, жесты, мимика, слова и т.д.

В творческий дневник собирают также «интересные факты» из газет, журналов, книг и других источников.

# **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата началаобученияпо программе | Дата окончания обучения по программе | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1год | сентябрь 2023 | май 2024 |  |  | 72 | Индивидуальные2 раза в неделюпо 1 часу |
| 144 | Групповые 2 раза в неделюпо 2 часа |
| 2 год | сентябрь 2023 | май 2024 |  |  | 36 | Индивидуальные1 раз в неделюпо 1 часу |
| 180 | Групповые 2 раза в неделю5 часов: 2+3 |
| 3 год | сентябрь 2023 | май 2024 |  |  | 216 | Групповые2 раза в неделюпо 3 часа |

#### 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение*

Сцена, кабинет, театральный реквизит, аудио-аппаратура.

**2.3. Формы аттестации**

Формой **промежуточной аттестации** и, наконец, главным ожидаемым результатом является созданный детьми и педагогом спектакль. Его разбор, анализ (что удалось, что нет, над чем работать, чтобы преодолеть недостатки).

**Итоговой аттестацией** является создание спектакля, в котором дети являются не только актерами, но и драматургами, режиссерами, декораторами, художниками по костюмам. Итог – это участие в театральных фестивалях, конкурсах актерского мастерства, выставках, посвященных театру.

#### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика реализации программы в процессе ее реализации осуществляется с помощью разнообразных методов (приложение).

**2.5. Методическое обеспечение программы**

***Основные методы обучения:***

1. Словесные
2. Наглядные
3. Иллюстративно-демонстрационные
4. Практические.

***Методы стимулирования и мотивации деятельности:***

1. Поощрение
2. Создание ярких наглядно-образных представлений
3. Создание ситуации успеха
4. Свободный выбор заданий
5. Создание ситуации взаимопомощи
6. Заинтересованность в результатах

**Педагогические приемы:**

* формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
* стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
* сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
* свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т. п.

**Работа с родителями**

* Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
* Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Дата проведения**  |
|  | Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в творческом объединении»:  - образовательно программой, - правилами поведения обучающихся и родителей в учреждении, - учебно-воспитательные задачи на учебный год. | Сентябрь |
|  | Демонстрация достижений учащихся. (творческие выступления, открытые занятия, спектакли и т.п.) | В течение года |
|  | Родительское собрание «Ребенок в сфере дополнительного образования. Родительский контроль посещения и качества образования». | Декабрь |
|  | Родительское собрание «О подготовке к районным и областным конкурсам». | Февраль  |
|  | Родительское собрание «О результатах участия в районных и областных конкурсах». | Март  |
|  | Консультации «Разнообразие творчества как стимул развития ребенка» | Апрель |
|  | Работа родительского комитета. | В течение года |

  **3. Список литературы**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.
2. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. – ЛГИК, 1991.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе – М.: НИИ художественного воспитания, 1990.
4. Козлов Н.И.Как относится к себе и людям. – М., 1994.
5. Корогозский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). - М., 1981.
7. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой.-Т.2 – М., 1954.

**Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**(оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Уровень (**высокий,средний,низкий) | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |  |  |
| Теоретические знания поосновным разделамучебного плана программы | Соответствиетеоретических знанийпрограммнымтребованиям | * практически не усвоил теоретическое содержание программы;
* овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
 | Н | Наблюдение,тестирование,контрольныйопрос и др. |
| * объем усвоенных знаний составляет более ½;
 | С |
| * освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
 | В |
| Владение специальнойТерминологией | Осмысленность иправильностьиспользованияспециальнойтерминологии | * не употребляет специальные термины;
* знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
 | Н | Наблюдение,Собеседование |
| * сочетает специальную терминологию с бытовой;
 | С |
| * специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
 | В |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| Практические умения инавыки, предусмотренныепрограммой (по основнымразделам учебногоплана программы) | Соответствиепрактических умений инавыков программнымтребованиям | * практически не овладел умениями и навыками;
* овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;
 | Н | Наблюдение,контрольноезадание |
| * объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;
 | С |
| * овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
 | В |
| Владение специальнымоборудованием иоснащением | Отсутствие затруднений виспользованииспециальногооборудования иоснащения | * не пользуется специальными приборами и инструментами;
* испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;
 | Н | Наблюдение,контрольноезадание |
| * работает с оборудованием с помощью педагога;
 | С |
| * работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
 | В |

**Диагностика уровня развития личностных качеств учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Качества личности** | **Признаки проявления качеств личности** |
| **ярко проявляются** **(3 балла)** | **проявляются** **(2 балла)** | **слабо проявляются** **(1 балл)** | **не проявляются** **(0 баллов)** |
| 1. **Активность, организаторские способности**
 | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 1. **Коммуникативные навыки, коллективизм**
 | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 1. **Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность**
 | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, умеет организовать свое рабочее место. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Организовывает рабочее место и убирает за собой. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

**Ключ: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 0-1 – низкий уровень**